

© International Baccalaureate Organization 2025

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2025

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2025

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Chinese B – Standard level – Paper 2 – Reading comprehension
Chinois B – Niveau moyen – Épreuve 2 – Compréhension écrite
Chino B – Nivel Medio – Prueba 2 – Comprensión de lectura

6 May 2025 / 6 mai 2025 / 6 de mayo de 2025

Zone A afternoon	Zone B afternoon	Zone C afternoon
Zone A après-midi	Zone B après-midi	Zone C après-midi
Zona A tarde	Zona B tarde	Zona C tarde

1 h

Text booklet – Instructions to candidates

- The Simplified version is followed by the Traditional version.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- Choose either the Simplified version or the Traditional version.
- This booklet accompanies paper 2 reading comprehension.

Livret de textes – Instructions destinées aux candidats

- La version simplifiée est suivie de la version traditionnelle.
- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Choisissez ou la version simplifiée ou la version traditionnelle.
- Ce livret accompagne la partie de l'épreuve 2 portant sur la compréhension écrite.

Cuadernillo de textos – Instrucciones para los alumnos

- La versión simplificada es seguida por la versión tradicional.
- No abra este cuadernillo hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión simplificada o la versión tradicional.
- Este cuadernillo acompaña a la parte de comprensión de lectura de la prueba 2.

Simplified version
Version simplifiée
Versión simplificada

文本 A

新潮运动



最近，线上讨论区里出现了一篇年轻人新潮运动的报告。报告中，健身已经超过篮球和足球，与骑自行车和攀岩一起成为现在最受年轻人喜爱的新潮运动。有一半以上的年轻人通过运动交到了新朋友，让运动变成一种时尚的社交方式。

- 5 不同的城市流行不同的新潮运动：北京和上海流行健身，广州和西安流行骑自行车，深圳和香港流行攀岩。年轻人为什么喜欢这些运动呢？

年轻人喜爱健身的最大原因就是可以锻炼身体、认识新朋友，也有人认为健身可以挑战自己。报告说，“三分之一的年轻人都认为健身是一种又酷又有趣的运动。”

- 10 在喜欢骑自行车的年轻人当中，有的人喜欢骑去城市风景区或热门景点观光；有的人喜欢在山里，想怎么骑就怎么骑，享受速度与自由的乐趣；其他的人更喜欢在公路上骑车，从一个城市骑到另一个城市，享受长距离骑行的快乐。

- 15 攀岩在年轻人中很受欢迎。攀岩的时候需要用双手抓着墙上的石头，一步一步往上爬。这样可以锻炼胆量，不再怕高。

上面的新潮运动，你想试试哪一个？

文本 B

上街头找回失落少年



凌晨两点，香港街上的灯光渐暗，有群社工整装出发，主动结识在外逗留的少年。在香港，这群社工提供的是青少年外展服务*，他们不是留守办公室等待少年上门，而是主动到少年聚集的地方，结识少年，并提供协助。

少年阿强是家中独子，父母因工作不常在家，放学后，他宁愿在附近
5 公园待到深夜，最后连学校也不去了。十四岁那年，他开始工作，做过快餐店、送过货运，换过二十多份工。

有天深夜，阿强在街头碰到社工杨勇。从遇见的那天起，杨勇每周至少打两通电话，阿强刚开始觉得烦，但他后来发现，不管去医院、还是找工作，杨勇一直陪在身边关心他。经过了三年，他终于开口跟杨勇说：“我想
10 回去读书。”

对杨勇来说，这是他一直在等待的关键时刻。他说，如果社工一开始就要失落少年改变，只会把他越推越远，他们身边已经太多大人说教了，不必多我们一个。阿强决定重回校园后，杨勇陪他一间间打电话找学校，也帮他找了份兼职工作。阿强的目标是希望过几年当社工，他说，“像我这样的边
15 缘少年他都能拉回来，我觉得很有意义啊。”

* 青少年外展服务：去到社区为有需要的年轻人提供帮助

文本 C

当环保遇见艺术

近日，不少艺术家运用艺术创作来传达环保理念，因为保护自然资源和生态环境，是需要每个人都秉持的理念。一旦所处环境遭受污染，无形中也会危及我们自身安全。

雾霾是当今环境污染的棘手问题之一，中国艺术家吴迪的摄影作品一直聚焦于雾霾问题，他记录了中国空气污染最严重的几个城市，并对雾霾的成分、严重程度、形成原因、社会反应及生命健康等做了大量的调查分析。



吴迪的《风景》系列作品，如《霾之祸》中那个在雾霾中呼吸着气球中纯净空气的小女孩儿，《口罩》中在天坛前戴着四百多个口罩的女孩儿，或《面具》中戴着防毒面具的新娘，都是对当下的雾霾所做的一个艺术层面的展现。也许在很多人看来这样的作品表达的未免过于简单，过于露骨，过于直白，可是它却从视觉上带给了人们一种不得不面对的真实感，亦或是带给观者的是一种多维的思考和感受。

除了摄影，艺术家们还用不同的艺术形式来表达对环保的关注。在伊斯坦布尔的街头有超过15万只流浪狗，当地居民认为这些流浪狗早就已经是他们生活方式的一部分。最近，一位艺术家设计了一个这样的街头艺术装置：只要把喝过的矿泉水瓶拿过来，把水倒掉，再把空瓶子塞进洞里回收，下面的一个食槽里就会自动掉出狗粮。左边的是水槽，前面倒掉的水自动流到这里，街头的流浪狗就可以来这儿享用一餐了。

这种设计得到了当地居民大力的支持。小朋友们放学之后都开始积极地到处捡瓶子，为流浪狗获取狗粮。这个暖心的装置，既帮助了塑料瓶子的回收，又照顾了流浪狗，可谓是一举两得。

Traditional version
Version traditionnelle
Versión tradicional

文本 A

新潮運動



最近，線上討論區裏出現了一篇年輕人新潮運動的報告。報告中，健身已經超過籃球和足球，與騎自行車和攀岩一起成為現在最受年輕人喜愛的新潮運動。有一半以上的年輕人通過運動交到了新朋友，讓運動變成一種時尚的社交方式。

- 5 不同的城市流行不同的新潮運動：北京和上海流行健身，廣州和西安流行騎自行車，深圳和香港流行攀岩。年輕人為什麼喜歡這些運動呢？

年輕人喜愛健身的最大原因就是可以鍛鍊身體、認識新朋友，也有人認為健身可以挑戰自己。報告說，「三分之一的年輕人都認為健身是一種又酷又有趣的運動。」

- 10 在喜歡騎自行車的年輕人當中，有的人喜歡騎去城市風景區或熱門景點觀光；有的人喜歡在山裏，想怎麼騎就怎麼騎，享受速度與自由的樂趣；其他的人更喜歡在公路上騎車，從一個城市騎到另一個城市，享受長距離騎行的快樂。

- 15 攀岩在年輕人中很受歡迎。攀岩的時候需要用雙手抓著牆上的石頭，一步一步往上爬。這樣可以鍛鍊膽量，不再怕高。

上面的新潮運動，你想試試哪一個？

文本 B

上街頭找回失落少年



凌晨兩點，香港街上的燈光漸暗，有群社工整裝出發，主動結識在外逗留的少年。在香港，這群社工提供的是青少年外展服務*，他們不是留守辦公室等待少年上門，而是主動到少年聚集的地方，結識少年，並提供協助。

少年阿強是家中獨子，父母因工作不常在家，放學後，他寧願在附近公園待到深夜，最後連學校也不去了。十四歲那年，他開始工作，做過快餐店、送過貨運，換過二十多份工。

有天深夜，阿強在街頭碰到社工楊勇。從遇見的那天起，楊勇每週至少打兩通電話，阿強剛開始覺得煩，但他後來發現，不管去醫院、還是找工作，楊勇一直陪在身邊關心他。經過了三年，他終於開口跟楊勇說：「我想回去讀書。」

對楊勇來說，這是他一直在等待的關鍵時刻。他說，如果社工一開始就要失落少年改變，只會把他越推越遠，他們身邊已經太多大人說教了，不必多我們一個。阿強決定重回校園後，楊勇陪他一間間打電話找學校，也幫他找了份兼職工作。阿強的目標是希望過幾年當社工，他說，「像我這樣的邊緣少年他都能拉回來，我覺得很有意義啊。」

* 青少年外展服務：去到社區為有需要的年輕人提供幫助

文本 C

當環保遇見藝術

近日，不少藝術家運用藝術創作來傳達環保理念，因為保護自然資源和生態環境，是需要每個人都秉持的理念。一旦所處環境遭受污染，無形中也會危及我們自身安全。

霧霾是當今環境污染的棘手問題之一，中國藝術家吳迪的攝影作品一直聚焦於霧霾問題，他記錄了中國空氣污染最嚴重的幾個城市，並對霧霾的成分、嚴重程度、形成原因、社會反應及生命健康等做了大量的調查分析。



吳迪的《風景》系列作品，如《霾之禍》中那個在霧霾中呼吸著氣球中純淨空氣的小女孩兒，《口罩》中在天壇前戴著四百多個口罩的女孩兒，或《面具》中戴著防毒面具的新娘，都是對當下的霧霾所做的一個藝術層面的展現。也許在很多人看來這樣的作品表達的未免過於簡單，過於露骨，過於直白，可是它卻從視覺上帶給了人們一種不得不面對的真實感，亦或是帶給觀者的是一種多維的思考和感受。

除了攝影，藝術家們還用不同的藝術形式來表達對環保的關注。在伊斯坦布爾的街頭有超過15萬隻流浪狗，當地居民認為這些流浪狗早就已經是他們生活方式的一部分。最近，一位藝術家設計了一個這樣的街頭藝術裝置：只要把喝過的礦泉水瓶拿過來，把水倒掉，再把空瓶子塞進洞裏回收，下面的一個食槽裏就會自動掉出狗糧。左邊的是水槽，前面倒掉的水自動流到這裏，街頭的流浪狗就可以來這兒享用一餐了。

這種設計得到了當地居民大力的支持。小朋友們放學之後都開始積極地到處撿瓶子，為流浪狗獲取狗糧。這個暖心的裝置，既幫助了塑料瓶子的回收，又照顧了流浪狗，可謂是一舉兩得。

Disclaimer/Avertissement/Advertencia:

Content used in IB assessments is taken from authentic, third-party sources. The views expressed within them belong to their individual authors and/or publishers and do not necessarily reflect the views of the IB.

Le contenu utilisé dans les évaluations de l'IB est extrait de sources authentiques issues de tierces parties. Les avis qui y sont exprimés appartiennent à leurs auteurs et/ou éditeurs, et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'IB.

Los contenidos usados en las evaluaciones del IB provienen de fuentes externas auténticas. Las opiniones expresadas en ellos pertenecen a sus autores y/o editores, y no reflejan necesariamente las del IB.

References/Références/Referencias:

- 文本A** Yanjf, 2019. *Close up portrait of young Chinese woman practicing rock climbing on a rock wall, sweat at her face. - stock photo.* [image online] Available at: <https://www.gettyimages.co.uk/detail/photo/close-up-portrait-of-young-chinese-woman-practicing-royalty-free-image/1167870073?phrase=fitness%2Brock%2Bclimbing%2Bchina> [Accessed 10 September 2024].
- 文本B** The Reporter / Chan Long-hei, 2017. *20171030152459-9e1fbc09dcca9b1d58869e22dd63ebf-tablet.* [image online] Available at: <https://www.twreporter.org/a/high-risk-youth-hongkong-solution> [Accessed 10 September 2024].
- 簡永達, 2017. 【香港篇】社工要比黑社會更有吸引力——打電玩、上街頭找回失落少年. [online] Available at: <https://www.twreporter.org/a/high-risk-youth-hongkong-solution> [Accessed 25 July 2024]. Source adapted. 報導中的人名均作了改動。
- 文本C** © Greenpeace / Wu Di, 2013. *Air Pollution in Beijing.* [image online] Available at: https://media.greenpeace.org/Share/7k72o32i8qte22nc6rv3i6775oiey4wm?FR_=1&W=1246&H=587 [Accessed 10 September 2024].
- 观点, 2019. 用艺术创作传达环保理念. [online] Available at: <http://artscollections.com/index.php?r=post%2Fview&id=622&f=122> [Accessed 25 October 2023]. Source adapted. 本篇文章作品由中国文字著作权协会授权, 敬请相关著作权人联系领取。电邮地址: wenzhuxie@126.com, 电话: +86 (10) 6597 8905。